**I день: Буккальный массаж.**

- Эргономика - Постановка и движение корпуса мастера в рабочем пространстве в соединении с дыханием, так как от правильного положения мастера, как он стоит и движется, - зависит правильность исполнения элементов массажа.

- Буккальный массаж – работа со щечной областью лица со стороны слизистой оболочки рта (в перчатках).

**Преимуществом техники**, является **безболезненность** проведения процедуры и возможность достигнуть **быстрого лифтинг эффекта** за счет непосредственной работы со слизистой оболочкой рта, что позволяет ускорить клеточный метаболизм и приводит к **видимым за один сеанс массажа результатам**.

**II день: Скульптурный массаж лица.**

**- Авторская техника Елены Носовской – МАССАЖНАЯ МОЗАИКА. Комплекс различных массажных техник с наружной стороной лица, включающих в себя технологию «Ручного ботокса».**

- Изучение буккальных и скульптурных техник с элементами тайского, тибетского, стрейч массажей, шиатцу и юмейхотерапии, а также других массажных практик, позволяющих за один сеанс достигнуть выраженного лифтинг эффекта мышц лица.

**Буккально-скульптурная техника массажа лица, при которой достигается глубокая и качественная проработка всей щечной зоны лицевых мышц. Техника массажа позволяет:**

**- Быстро и эффективно подтянуть лицо**

**- Разгладить контуры**

**- Поднять верхнее веко**

**- Сделать морщины менее выраженными**

**- Улучшить цвет лица**

**- Поддержание длительного эффекта после пластической хирургии**